

VIDEO “EL PEDORRINA”

Antes de ver el video

1) Hasta el minuto 0:49

¿Qué crees que pasará en la historia?

¿Qué tipo de historia crees que vas a ver? (amor, comedia, drama,...)

Con estas preguntas, animas a la participación y a que prevean información, y para ello utilizarán su conocimiento previo, su visión del mundo y los estereotipos que tengan en su cabeza. Quizá escuches “no es de amor, porque ella es demasiado guapa para él”. Este tipo de frases será una excelente oportunidad para hacerles reflexionar y desmontar estereotipos a través de tus preguntas o de contraejemplos.

¿Qué personalidad le atribuyes a cada personaje?

Esta pregunta puede llevar a comentarios del tipo “chico raro” o “guapa tonta”. De nuevo, aprovecha la oportunidad y dales ejemplos reales que les hagan ver el gran número de prejuicios que vamos acumulando a lo largo de nuestra vida.

2) Hasta el minuto 0:54

Entra en la historia un tercer personaje, ¿quién crees que es? (su novio, su hermano, su primo, su amigo,...).

Si cambian de opinión y ahora creen que es este el novio, por ejemplo, pregunta la razón por la que piensan eso. Si no participan, anima el debate con preguntas como...

¿Por qué creéis que es el novio/hermano...? ¿En qué os fijáis para decidirlo?

3) Hasta el minuto 1:38

Y ahora, ¿de qué va la historia?

Déjales que comenten libremente, ya que el siguiente paso será ver la historia.

Mientras ven el video

Haz que se fijen en:

- El contenido de la historia
- El uso de la ironía
- El lenguaje no verbal

Después de ver el video

- Escucha sus comentarios sobre los aspectos anteriores:
¿De qué va la historia?
¿Qué puedes decir del uso de la ironía? ¿Cuál es su objetivo: la burla y agresión o la risa?
¿Qué gestos hablaban por sí solos? ¿En qué notas que la chica no está de acuerdo en lo que su novio le hizo a ese chico?
- Explicación del triángulo que se establece entre el acosado, el acosador y el observador. *(Puedes utilizar las siguientes imágenes, proyectándolas o haciendo un dibujo en la pizarra)*



- **¿Cuál es el papel del observador? ¿Cómo puede ayudar al acosador en este tipo de situaciones? ¿Hasta qué punto es este importante en cualquier historia de acoso?** *Te puedes ayudar de la siguiente imagen para explicar hasta que punto los observadores (o espectadores) son determinantes en un caso de bullying y pueden inclinar la balanza hacia uno u otro lado.*



- **Las consecuencias del acoso sufrido por el protagonista, ¿te parecen reales o son ficción? ¿conoces algún caso?**

- **Evalúa las emociones de cada uno de los personajes. ¿Quién siente...?**
 - Vergüenza ajena (la chica)
 - Vergüenza propia (el acosador)
 - Asco (la chica)
 - Tristeza (la chica)
 - Rabia (la chica) (el acosado)
 - Miedo (el acosador)
 - Odio (el acosado)
 - Decepción (la chica)
 - Satisfacción (el acosado)
 - Orgullo (el acosado)